Curaçaose genomineerd voor 'Volkskrant Beeldende Kunst Prijs'

WILLEMSTAD — De Curaçaose kunstenaar Sharelly Emanuelson (1986) is genomineerd voor de Volkskrant Beeldende Kunst Prijs 2020. Zo werd onlangs officieel bekendgemaakt. In totaal maken vijf opkomende kunstenaars kans op deze toekenning die bestaat uit een bedrag van 10.000 euro (beschikbaar gesteld door de Rabobank) en een boekpublicatie (gesteund door het Jaap Harten Fonds) eveneens ter waarde van 10.000 euro. Begin maart wordt de winnaar bekendgemaakt.

De vijf kanshebbers zijn elk genomineerd door een kenner uit de Nederlandse kunstwereld. Emanuelson is voorgedragen door curator en schrijver Vincent van Velsen. Hij koos de Curaçaose omdat ze in staat is 'de schoonheid en complexiteit van het leven op de Caribische eilanden te visualiseren'. Haar multimediale werk draagt volgens Van Velsen bij aan de kennis over 'onze doorgaande relatie met de overzeese gebieden'. Ook prijst hij de waardevolle aanjaagfunctie die ze vervult met haar kunstplatform UniArte.

Caribbean Linked

Ook op Aruba is Emanuelson geen onbekende. Zo gaf ze dit jaar een filmworkshop van een maand bij Ateliers '89 in Oranjestad. De gemaakte films werden vertoond in het Crystal Theatre van het Windcreek Casino. Eerder nog werd zij uitgenodigd om deel te nemen aan Caribbean Linked, waarbij elf opkomende kunstenaars van verschillende Caribische eilanden, drie weken in Aruba verbleven in augustus 2018 bij Ateliers '89.

De bedoeling hiervan was opkomende kunstenaars kennis te laten maken met andere jonge opkomende artiesten, zodat nieuwe regionale samenwerkingsverbanden en cultureel begrip tot stand komen.

Tof

Emanuelson vindt het 'tof' dat Van Velsen haar heeft voorgedragen. De curator en schrijver leerde haar werk kennen via andere kunstenaars. Hij zag haar experimentele video-installatie 'Suidadanos' (2015) bij het voormalige Stedelijk Museum Bureau Amsterdam. Ook heeft ze hem een paar keer ontmoet toen hij Curaçao bezocht. Op Curaçao kennen we Emanuelson vooral als documentairemaker. Zelf noemt ze zichzelf beeldende



Sharelly Emanuelson

kunstenaar. Haar medium van keuze is video, film en fotografie. 'Siudadanos' bijvoorbeeld bestaat uit twee gebogen filmschermen die tegenover elkaar worden opgesteld en gaat over de constructie van een gevoel van nationale eenheid in een steeds veranderende pluriversaliteit van de bevolking. De soundscape bestaat uit een veelheid aan stemmen en geluiden zoals de zee, de wind, gesproken woorden, zingende vogels of blaffende honden om een ruimte aan ervaringen te creëren.

Aandacht

Emanuelson is blij dat de eilanden door haar nominatie aandacht krijgen in het Nederlandse kunstveld. "Vaak is er aandacht voor Afrikaanse en Indische kunst, terwijl er op de Antillen veel gaande is op kunstgebied. Ook vanwege onze relatie in Koninkrijksverband dient er naar mijn gevoel meer belangstelling uit te gaan naar de regio. Ik ben me ook bewust van het signaal dat mijn aanwezigheid afgeeft, hetgeen goed is voor de diversiteit", zegt de kunstenaar vanuit Nederland. Emanuelson is tot en met januari in Nederland voor een residency bij de Thami Mnyele Foundation. De stichting biedt sinds 1992 kunstenaars uit Afrika en de Afrikaanse diaspora de mogelijkheid om enkele achtereenvolgende maanden in een gastatelier in Amsterdam te komen werken. Door de combinatie van gastverblijf en een op de kunstenaar toegesneden begeleidingsprogramma, beoogt de stichting persoonlijk contact, kunst-inhoudelijke confrontaties en uitwisselingen te bevorderen tussen kunstenaars uit Afrikaanse landen en personen uit het kunstenveld in Nederland en Amsterdam in het bijzonder.

Tentoonstelling

Op 1 februari opent een tentoonstelling van de vijf kunstenaars in het Stedelijk Museum Schiedam. Elke kunstenaar mag één werk tonen, al hoopt Emanuelson dat ze drie videoinstallaties mag opbouwen die haar boodschap onderstrepen. Eén werk dat ze op St. Maarten, één werk dat ze op Aruba en één werk dat ze op Curaçao heeft gemaakt. "Sinds de ontmanteling van de Nederlandse Antillen zijn de verhoudingen in het Koninkrijk verschoven. Sint Maarten en Curaçao kregen een autonome status, een status die Aruba al in 1986 kreeg. Daarnaast zijn ze een knipoog naar het Caribisch gebied in het algemeen. De Nederlands Caribische eilanden treden nog te weinig in dialoog met de andere eilanden in de regio, terwijl er veel gelijkenissen zijn. Die overeenkomsten, maar ook de verschillen zijn relevant voor onze kennis. Ik zou het zonde vinden om slechts één werk te tonen." De andere genomineerden voor de dertiende editie van de Volkskrant Beeldende Kunst Prijs zijn: Isabelle Andriessen, Özgür Kar, Wouter Paijmans en Philip Vermeulen. Deze prijs bestaat sinds 2006 en is bestemd voor kunstenaars tot en met 35 jaar. Tevens is er een publieksprijs: bezoekers van het Stedelijk Museum Schiedam, waar de tentoonstelling is te zien tot 22 maart, kunnen stemmen op hun favoriet. De Volkskrant Beeldende Kunst Prijs 2020 is een samenwerking tussen de Volkskrant, het Stedelijk Museum Schiedam, Rabobank, Stichting Stokroos en het Jaap Harten Fonds.